

Summer Dance Forever

Activiteitenverslag 2024



Bounce - Sons of Wind, Summer Dance Forever 2024

Activiteitenverslag 2024

Het programma van Summer Dance Forever kent drie pijlers:

- Summer Dance Forever Festival & Weekender
- Talentontwikkeling
- Online activiteiten: livestreams en online platform

Hieronder wordt nader toegelicht op welke wijze wij aan deze pijlers in 2024 invulling hebben gegeven door onze activiteiten. Uiteraard staat geen van de pijlers op zichzelf, zo resulteert een deel van onze talentontwikkeling in het festivalprogramma. En ook: zonder festival, geen livestreams en online programma.

1. Summer Dance Forever Weekender & Festival

Het jaarlijkse SDF Weekender in het eerste weekend van februari is het intieme zusje van ons zomerfestival, waar bezoekers zich een weekend lang onderdompelen in clubcultuur met als centrale programma's de House Dance Forever battle en Clubbing Forever. Maar ook voorstellingen, clubnachten en workshops mogen dit weekend niet ontbreken.

Het zwaartepunt van Summer Dance Forever ligt bij het festival eind augustus. We kiezen bewust voor culturele A-locaties in het centrum van Amsterdam, vanuit onze doelstelling voor representatie in het gesubsidieerde culturele veld. We dragen bij aan de diversiteit van het podiumkunstaanbod en het publiek dat daar op afkomt. Samen met onze locatiepartners brengen we de boodschap dat deze podia óók voor onze makers en ons publiek zijn. Paradiso is ons festivalhart en uitvalsbasis. Met het brede programma van voorstellingen, battles, workshops, clubnachten, seminar en randprogrammering brengt het festival een uitwisseling tot stand tussen alle niveaus, van beginnende dansers bij workshops tot professionele voorstellingen op het podium.

Dansvoorstellingen

SDF versterkt de positie van hiphopdans in het theater, door tijdens de SDF Weekender en het festival dansvoorstellingen te programmeren op het podium van het Internationaal Theater Amsterdam, het DeLaMar Theater en Paradiso. Voorstellingen met theatrale zeggingskracht van makers met een sterke theatrale inzet dan wel dramaturgische kwaliteiten. Door hun specialisme voegen deze makers originele bewegingen toe aan het vocabulaire van dans in theater. En van een niveau dat in Nederland niet voorhanden is (ook internationaal onderscheidt SDF zich trouwens door bij te dragen aan de kritisch bejubelde doorbraak van gezelschappen en choreografen), getuige wel de verkiezing van onze openingsvoorstelling *Témoin* tot de [beste dansvoorstelling van 2024 volgens de NRC](#).

Niet eerder presenteerde SDF zoveel voorstellingen waarin de danscultuur waaruit de hiphopdans en gelieerde underground dansstijlen voortkomen zo centraal staat, in termen van beweging, dansstijlen en codes. Met het bijzondere artistieke aanbod van dit jaar, hebben we ervoor gekozen om minder voorstellingen te presenteren, maar deze dan wel in hun geheel te vertonen. Kortom, we hebben gekozen voor kwaliteit, diepgang en impact maken. Bovendien, stuk voor stuk Nederlandse premières.

4 avonden

3 locaties: Paradiso, DeLaMar Theater & Internationaal Theater Amsterdam

6 voorstellingen

6 Nederlandse premières



Témoin - Saïdo Lehlouh, Summer Dance Forever 2024

Les Ombres - Antoinette Gomis

Les Ombres is het tweede dansstuk van Antoinette Gomis en volgt de reis van mannen die hun geboortedorp in Afrika verlaten op zoek naar een beter leven in Europa. Van geboortedorp tot aan de oversteek op zee, door de chaos van de hoofdstad naar de beproevingen van de woestijn, *Les Ombres* vertelt de tijdloze reis van migranten tussen Afrika en het Europese 'Eldorado'. Het stuk combineert Afrikaanse en Europese klanken en verweeft traditionele Afrikaanse dans met verschillende urban dansstijlen en gebarentaal, in een wervelwind van emoties, hoop en desillusie. De Nederlandse première werd uitgevoerd door vijf iconische dansers, die elk verschillende stijlen en specialiteiten belichamen: Antoinette Gomis zélf, House Dance-meesters Mamson en Frankwa, Bboy Damani en hiphopdanser Sekani.

Témoin - Saïdo Lehlouh

Als oorspronkelijke b-boy heeft Lehlouh zijn choreografische horizon verbreed met invloeden buiten de hiphop, waarbij hij de diversiteit aan achtergronden en de kracht van de groep benadrukt. *Témoin* is voortgekomen uit jarenlange samenwerking met autodidactische dansers, die getuigen zijn van hun tijd, hun dans en hun generatie. Gedreven door improvisatie, diepgaande luistersessies en ontmoetingen, toont dit stuk de rijkdom en diversiteit van dans in het algemeen. De voorstelling met twintig dansers uit verschillende hiphop- en undergrounddisciplines, het beste van een jonge generatie hiphopdansers, is een ode aan de individuele dansers en de verschillende dansstijlen die zij vertegenwoordigen (zoals breaking, popping, locking, wacking en house). En tegelijkertijd is het een ode aan het collectieve; een voortdurende beweging waarin het collectieve en het individuele naadloos samenkomen, waardoor elke performer de vrijheid heeft om de voorstelling te transformeren.

Recensies:

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/temoin/saïdo-lehlouh/>

<https://www.nrc.nl/nieuws/2024/08/21/waaier-aan-hiphopstijlen-en-hedendaagse-dans-in-sterk-temoin-de-aftap-van-summer-dance-forever-a4863338>
<https://www.volkskrant.nl/theater/niemand-klapt-niemand-joelt-iedereen-zucht-zacht-van-bewondering-bij-hiphopvoorstelling-temoin~b33c083ba/>

NRC journaliste Francine van der Wiel verkoos de voorstelling tot beste van 2024:

<https://www.nrc.nl/nieuws/2024/12/09/de-10-beste-dansvoorstellingen-van-2024-volgens-nrc-a4875570>

Woman - Paradox-sal & Bounce - Sons of Wind

In de double bill op de daaropvolgende avond in het DeLaMar Theater presenteerden we het geheel vrouwelijke Paradox-sal, dat vooral naam heeft gemaakt als een van de eerste gezelschappen dat house tot volwaardige choreografieën wist te vormen. *Woman* is een dansmanifest over de heilige band tussen vrouwen. Vorig jaar presenteerden we al een preview van de voorstelling *Bounce* van Sons of Wind, toen al het hoogtepunt van het festival. Sons of Wind weet ook nu weer indruk te maken met underground hiphop binnen de formele kaders van het theater te presenteren. De wijze waarop is uiterst knap, omdat het geheel bij zichzelf blijft en niets aan underground kwaliteit verliest en vormt daarmee wat ons betreft een nieuwe mijlpaal in de ontwikkeling van de hiphopdans in het theater.

"Bouncen als overlevingsstrategie in memorabel inspirerende dansvoorstelling" -
[Theaterkrant](#)

Recensies:

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/double-bill-woman-bounce/paradox-sal-sons-of-wind/>
<https://www.parool.nl/kunst-media/recensie-alle-hoofden-in-de-zaal-bouncen-vol-overgave-mee-met-franse-hiphopcrew-sons-of-wind~bb3656d1/>

S.T.U.C.K. - Mounia Nassangar & Traplord - Ivan Michael Blackstock

De afsluitende avond in de ITA presenteert opnieuw een double bill. S.T.U.C.K., het debuut van Mounia Nassangar, is een betoverende verkenning van de essentie en de kracht van Waacking. De vijf vrouwelijke dansers vormen de jongste generatie wackers, feministisch en mondig in het verwoorden van dagelijkse frustraties en worstelingen met burn-out in ballroom stijl.

Ivan Michael Blackstock's TRAPLORD nam het publiek mee op een reis van zelfontdekking, waarbij thema's van mentale gezondheid en mannelijkheid werden geconfronteerd door middel van hiphopdans, krump, spoken word, mime en fysiek theater. Wat betekent het om een man te zijn of hoe ben je een man, in het bijzonder wanneer vaders afwezig zijn, en wat doet dat met je geestelijke gezondheid? De woordkeuze verraadt al de zwaarte en de problematiek van het thema; doodsoorzaak nr 1 onder zwarte mannen in de UK is zelfmoord – een van de aanleidingen waarom Traplord gemaakt werd.

Recensies:

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/s-t-u-c-k-traplord/mounia-nassangar-ivan-michael-blackstock/>



Traplord - Ivan Michael Blackstock, Summer Dance Forever 2024

De voorstellingen waren (zo goed als) uitverkocht en werden allen zeer goed ontvangen door het publiek. Het publiek bestond uit een goede mix tussen onze eigen festivalgangers en 'regulier' publiek van de verschillende theaters. Er was tevens bijzonder veel belangstelling voor de Q&A met makers, choreografen en dansers na afloop.

Battles

De kern van hiphopdans bestaat volgens ons uit de battle. Elke battle is een proeve van geïmproviseerde dans, waarin de danser niet alleen op zoek gaat naar de eigen expressie, maar ook een dialoog aangaat met de danser tegenover hem of haar. Ten overstaan van een groot publiek worden de dansers binnen deze opzet uitgedaagd om (artistieke) topprestaties te leveren op gebied van omgaan met angst/spanning (zelfvertrouwen), het vermogen om publiek te entertainen (charisma), improvisatie (creativiteit) en de spanningsboog van de avond (uithoudingsvermogen). SDF vormt een podium waar je je als professionele danser kunt etaleren, definiëren en verder ontwikkelen. De battle toont en ontwikkelt de rijkdom en reikwijdte van hiphopdans en is daarmee een essentieel onderdeel van het bewegingslaboratorium dat Summer Dance Forever is.

Het voorstadium van de battle zijn de **preselecties**. Hieraan kunnen alle (beginnende) dansers vanaf 12 jaar meedoen en zich presenteren aan een jury. Een belangrijk en onderscheidend kenmerk van SDF is dat iedereen die mee wil doen, mee mag doen en zijn/haar kunnen aan de jury mag tonen. Alle dansers worden op video opgenomen en gepubliceerd op ons YouTube kanaal; een belangrijke manier voor de deelnemers om zichzelf als danser verder te ontwikkelen.



Preselecties house & hiphop, Summer Dance Forever 2024

De beste 24 dansers nemen het uiteindelijk tegen elkaar op in de battles en gaan via een knock-out systeem de 'strijd' met elkaar aan om uiteindelijk tegenover de jury te komen staan. Vanaf dat moment bepaalt het publiek wie de battles wint en wie uiteindelijk tot winnaar gekroond kan worden.

Muziek en muzikaliteit zijn cruciale onderdelen van iedere battle. De dj's steken veel tijd in de voorbereiding en het uitzoeken van nieuwe muziek. Door dansers nieuwe muziek voor te schotelen die hen uitdaagt en inspireert in hun improvisatie, dwingt dat hen om hun artistieke en muzikaliteit te tonen. Dit jaar nodigden we nieuwe battle dj's uit: de Pools/Franse Sofia bij waacking en de Duitse Joseph Wu bij hiphop.

5 stijlen: locking, waacking, popping, house dance (Weekender & festival) & hiphop
1.764 deelnemers (210 online en 1.554 fysiek)
162 battles
6 winnaars

Meerdere battles waren (ruim) van tevoren uitverkocht en het niveau was hoger dan de afgelopen jaren. Wat ons opviel:

- We zagen meer dansers uit andere landen als Brazilië, Duitsland, Engeland en België ver komen in de battles, waar voorheen Frankrijk leidend was.
- Oudgedienden die bewezen waarom ze tot de wereldwijde top behoren zoals Yugson bij house.
- We zagen duidelijk de invloed van de nieuwe battle dj's bij waacking en hiphop; andere dansers krijgen de kans om ver in de battles te komen
- Door de populariteit van SDF komt er veel nieuw publiek naar de battles, die je opnieuw moet opvoeden voor hoe ze zich 'moeten' gedragen. Het nieuwe publiek komt om een show te kijken, dat is niet wat de battles bij SDF zijn. Het is door en voor dansers, door en voor een community. Het is voor ons dus cruciaal om voldoende oude lichting/oud publiek binnen te hebben, zodat het 'each one teach one' effect kan hebben.

Net als vorig jaar verboden we het gebruik van de mobiele telefoon tijdens de battles, door de camera af te plakken, om het publiek te dwingen de aandacht in het hier en nu te houden en niet bezig te zijn met wat er op de socials gedeeld kan worden. Een beleid dat een hele positieve invloed heeft op de energie en sfeer in de zaal. Wederom kregen we veel bedankjes van bezoekers na afloop.

Workshops

In de dansworkshops leren deelnemers meer over de fundamentals, de vorm, de techniek en esthetiek van de verschillende dansstijlen. Dit jaar boden we 14 house dance workshops aan tijdens de SDF Weekender en tijdens het festival boden we 56 workshops aan in de stijlen: hiphop, house dance, locking, popping en waacking. Zo goed als alle workshops waren uitverkocht. De workshops vonden plaats in de Academie voor Theater en Dans en in het weekend van het festival (wanneer de Academie gesloten is) en tijdens de SDF Weekender in Foundation Hiphop Academy in Amsterdam Zuidoost. De ervaren dansdocenten zijn allen dansers die tot de internationale top behoren, en die onderdeel uitmaken van gezelschappen die optreden tijdens SDF of jurylid zijn bij de battles.

70 workshops

2.873 deelnemers aan de workshops

Ook de beginners workshops in house, hiphop, locking en waacking liepen wederom bijzonder goed en waren uitverkocht. Met deze workshops bieden we beginnende dansers of mensen die het interessant vinden om een andere stijl uit te proberen de kans om deze stap te maken.



Workshop Candyman, Summer Dance Forever 2024

Clubnachten

De clubnachten van SDF zijn een weerspiegeling van de verschillende battle stijlen vertaald naar clubcultuur. Waar tegenwoordig in de meeste clubs het marketingconcept centraal staat, draait het bij SDF om dans en muzikaliteit. Hiphop is ontstaan op straat en sommige

stijlen hebben zich ontwikkeld in de club. SDF probeert altijd een nieuw publiek te bereiken met de clubnachten, maar de dansvloer is heilig en geen borrelplek. Daarom zijn we voor elke clubnacht op zoek naar de juiste combinatie: de dj's moeten een eigen (nieuw) publiek aanspreken, maar dat publiek mag niet de sfeer van SDF overnemen.

8 clubnachten 21 dj's & 2 mc's

Clubbing Forever

Clubbing Forever, een vast onderdeel van onze SDF Weekender in februari, zit tussen de battle en een clubnacht in. Terwijl dj's acht uur lang elkaar afwisselen, ontstaan er *cyphers*¹ waar dansers laten zien wie ze zijn (artistieke zelfexpressie) en kennis en kunde uitwisselen in een flow. Waar er bij de battle sprake is van een competitie tussen dansers, draait het bij Clubbing Forever over het samen dansen, de uitwisseling, sharing. Het is een eerbetoon aan de clubcultuur, de plek waar house dance zijn oorsprong heeft.

Dj's dit jaar waren: Rob Manga, Leroy Rey, KC the Funkaholic en Kléo. En Herns was de mc.

Clubnacht SDF Weekender

Tijdens de SDF Weekender leiden de dj's van Ziongate het publiek naar hogere sferen op een mix van afrohouse, batida en gqom. Dj's waren Manoo (FR), Rancido en Wes Lee.

Clubnachten SDF festival

Op woensdag begonnen we met *We Love Disco* met vaste dj's Manga, Leroy Rey en KC the Funkaholic. Gast dj Kiddy Smile is niet alleen een graag geziene gast op Ibiza, waar hij op het bekende discofeest Glitterbox draait, hij is ook een gerespecteerde danser in de waacking gemeenschap. Daarnaast is hij ook een activist en een heel belangrijke figuur binnen de LGBTQ+ community.

Elke clubavond sluit aan bij de battlestijl van die dag. Hiphop, house en disco zijn genres die vaak gedraaid worden, maar dit jaar hebben we speciaal voor de popping community op donderdag een avond georganiseerd met veel jaren '80 funk muziek: *Shake your Rump to the Funk*. Voor deze gelegenheid nodigden we de Amsterdamse dj Mike Ho uit. Hij is van de oude stempel: niet te vinden op sociale media, maar wel 20.000 funk-12 inches. Mike Ho kwam met zijn eigen mixer, zijn draaitafels en drie platenbakken vol obscure funk.

Aansluitend op de preselecties house en hiphop presenteerden we *Digging Deep into House*. Detroit is een belangrijke stad in de Afro-Amerikaanse muziekgeschiedenis. George Clinton, Alice Coltrane en Motown Records komen hier vandaan, en het is de geboortestad van techno. Elke generatie levert er een nieuw techno-icoon, en Julion De'Angelo is een van de nieuwe sterren aan het firmament. Zijn muziekproducties zijn fris, zijn dj-sets diepgeworteld, uniek en puur. Julion draaide samen met de Frans/Nederlandse Kléo.

¹ Een cypher is een cirkel van dansers, om de beurt stapt een danser in het midden en danst, soms samen met een andere danser. De cypher draait om expressie en uitwisseling tussen dansers



Kléo, Summer Dance Forever 2024

Als organisatie proberen we de community meer te betrekken bij de clubavonden. We zoeken niet alleen goede, maar ook vooral jonge dj's voor de battles in de funkstijlen. Het lijkt wel een uitstervend ras; dj's die oude funk of originele disco draaien, maar dit is essentieel voor stijlen als locking, popping en waacking. We hebben voorafgaand aan het festival een open call georganiseerd voor dansers die ook semi-professioneel of professioneel dj zijn. Onze inbox stroomde vol met inzendingen, maar vooral met house mixes. De kwaliteit van de mixes was hoog, maar ze waren niet in de stijlen die we zochten. Een punt van aandacht voor de komende jaren. De twee winnaars van de open call hebben we zaterdagavond bij *From the Floor to the Decks* geprogrammeerd naast bekende naam Yugson Hawks, en ze deden het allebei fantastisch: Rosie from the Block (Brussel) en Abiba (Tilburg).

Op zondag HipHop Don't Stop; een avond met hiphop en R&B classics, met vaste dj Prime (back by dope demand), Amsterdamse dj Turne en Jahwin van het hiphopfeest Encore. Een feest waar de dansers naar uitkijken.

En het festival eindigde met de clubnacht *Basement Sessions* op de laatste maandag van het festival. Zelfs na een hele week festival en een volle dag workshops, willen dansers nog steeds dansen tot de vroege uurtjes.

Seminar

Het seminar is een vast onderdeel van het Summer Dance Forever festival, waarin gasten, dansers en makers met elkaar in gesprek gaan over een actueel thema. Zo draagt SDF bij aan de verdieping van het discours, wat vleugels geeft aan de verdere ontplooiing van de kunstvorm. Het seminar vormt een belangrijk onderdeel in de kennisoverdracht tussen generaties, dansniveaus en met het professionele veld. Dit jaar was het thema: 'Motherhood. Now dance'. Het programma begon met de vertoning van de documentaire *140 BPM* met vijf portretten van jonge moeders die ook professioneel danser of choreograaf zijn. Aansluitend werd in een panel nagepraat met vier moeders, tevens professioneel danser in Nederland of het buitenland, over de combinatie van moederschap en een actieve carrière. Het seminar raakte aan onderwerpen die variëren van het zoeken naar een nieuwe verhouding met je eigen lichaam (na zwangerschap verandert het lichaam met een ander zwaartepunt dan

voorheen), zoeken naar een nieuwe verhouding in je leven (hoe alles te integreren in je werkende leven) tot praktische zaken als wat zou er op een rider moeten staan en hoe kunnen theater moeders beter faciliteren? Het programma voorzag in een grote behoefte, en nodigt uit tot meer.

Filmprogramma

In de Melkweg werd in samenwerking met Cinedans, voorafgaand aan het seminar, een programma met korte films en documentaires vertoond; allen vanuit het vrouwelijke perspectief. Van een Duitse documentaire over een b-girl in een mannenwereld, een korte film over gogo dansers in Tobago, tot een film over twee Turkse vrouwen voor wie dans het middel is om zich tegen de culturele en maatschappelijke onderdrukking van vrouwen te verzetten. Ook vertoonden we een langere film (*Kumina Queen*) over de betekenis van vrouwen en dans in de culturele overdracht tussen verschillende generaties

Programma:

- *To be a bgirl* (2013, 21 min) van de Duitse regisseur Yasmin Angel
- *CRU* (2015), Canadese documentaire van Marlene Millar en Philip Szporer
- *Terra & Eddie* (2014, 5 min) van de Britse regisseur Ben Williams (commissie door Breakin' Convention)
- *Sulukule Mon Amour* (2016, 6 min) Turkse documentaire van Azra Deniz Okay
- *She Paradise* (2019, 15 min) uit Trinidad and Tobago van regisseur Maya Cozier
- *Kumina Queen* (2022, 57 min) uit Jamaica en de VS, van regisseur Nyasha Laing

2. Talentontwikkeling

Sinds haar oprichting maakt SDF zich hard voor de professionalisering en artistieke ontwikkeling van hiphopdans in Nederland. SDF heeft geïnvesteerd in de ontwikkeling van (Nederlands) talent, met onder meer de Hip Hop Games en de Solo & Duet Theatre Competition.

HipHop Games

De tweejaarlijkse internationale hiphopdanscompetitie Hip Hop Games kent voorrondes in diverse landen en een finale in Frankrijk. SDF organiseert al enige jaren de Nederlandse voorronde. De afgelopen jaren presenteerden wij zeer succesvol de HipHop Games in het Openluchttheater Vondelpark als gratis toegankelijk programma voor enthousiaste families en jongeren. Dit jaar was het Openluchttheater Vondelpark door het ontbreken van subsidie genoodzaakt om alleen in juni en juli programma aan te bieden, en werd daarmee de HipHop Games onzeker. Mede door een extra bijdrage van het AFK (regeling Risicovolle Programmering) was het alsnog mogelijk om de HipHop Games in het Openluchttheater Vondelpark te organiseren.

Het was even wennen zonder de tribunes van het Vondelparktheater en de kale asfaltvlakte die dat gaf. Maar toch, werden de Hip Hop Games weer een intiem feestje waar publiek en artiesten binnen no time een worden. Hoe kan het ook anders; alle blikken waren vanaf de eerste seconde gericht op de drie Nederlandse crews 'Avant Garde Collective', 'Fr3quency' en 'Our House', die via diverse improvisatie opdrachten geënt op hiphop elementen streden om een plek op het Hip Open Dance festival in Lille (Frankrijk). 'Avant Garde Collective' werd door de internationale jury gekozen tot winnaar. Het programma was speels, de dans van hoog niveau, de duels spannend en het publiek van alle leeftijden.



Hiphop Games in het Openluchttheater Vondelpark, Summer Dance Forever 2024

Solo & Duet Competition

De geplande editie van de tweejaarlijkse solo & duet competitie is wegens een gebrek aan voldoende financiële middelen dit jaar overgeslagen. We blijven voornemens om dit programma in de komende jaren voort te zetten.

Scholarship i.s.m. VandenEnde Foundation

Sinds 2022 organiseert SDF een jaarlijkse scholarship voor getalenteerde jonge hiphopdansers uit Nederland, in samenwerking met de VandenEnde Foundation. Iedere Nederlandse danser tussen 18-28 jaar die de volgende stap naar een professionele carrière wil maken, kan zich hiervoor aanmelden. Na een uitdagend selectieweekend, met diverse workshops en interviews met de jury, blijven er drie winnaars over die ieder een studiebeurs van € 5.000 en begeleiding van een coach krijgen om hun plannen uit te voeren. De winnaars uit 2023 werden dit jaar door coaches Ton Steenvoorden (Stichting Aight/Haags Hiphopcentrum), Alida Dors (Theater Rotterdam) en Aruna Vermeulen (HipHopHuis Rotterdam) begeleid. In november vond het selectieweekend plaats waar de winnaars van 2024 werden gekozen: Chivano de Mee, Noor Jayani en Chanel Onyeike. Zij zullen in 2025 investeren in hun artistieke ontwikkeling.

Ondanks dat dit programma onderdeel is meegenomen in de aanvraag, wordt het in de financiële verantwoording buiten beschouwing gelaten. Dat heeft praktische redenen met transitorische boekingen die lastiger te verantwoorden zijn. Bovendien wordt dit programma onderdeel geheel gefinancierd door een bijdrage van de VandenEnde Foundation. Door zowel de kosten als de inkomsten uit de verantwoording te laten is het effect op de verantwoording budget neutraal.

MBO- en HBO-dansopleidingen

SDF werkte dit jaar samen met MBO-dansopleidingen in Amsterdam (Pact+ Dans) en Utrecht (Creative College) en de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (HBO) om studenten werkervaring op te laten doen tijdens het festival, onder meer als vrijwilliger. Ook kregen de studenten gratis toegang tot workshops en korting op de rest van het festivalprogramma. Op deze wijze komen zij in contact met nieuwe

stijlen en genres en kunnen ze een begin maken met het opbouwen van een internationaal portfolio.

Europese project Attitudes

Sinds najaar 2023 maakt Summer Dance Forever onderdeel uit van het Europese project 'Attitudes - hip hop dance across Europe', met partners Collectif FAIR-E/CCN Rennes (FR), Norrlandsoperan (SE), Dansekapellet (DK), Kampnagel (DE) en Hop Festival (SP). Het project is gericht op artistieke (co-)creatie, internationale uitwisseling, capaciteitsopbouw en mentorship van getalenteerde hiphopartiesten bij internationale samenwerking. Het project resulteert in zes producties die in 2025 gepresenteerd worden op het podium van SDF. De Nederlandse productie is van de hand van de Rotterdamse choreograaf Ibrah Silas Jackson, die met zijn twee dansers Angel Ali Gonzalez Felix en Joao Balde Arias aka Juan Jose Markes het duet *Hereditary* heeft ontwikkeld in 2024. De voorstelling heeft in 2024 gespeeld in Hamburg (DE), Kopenhagen (DK), Malmö (SE), Umeå (SE) en Barcelona (SP).

3. Online activiteiten

Met onze online activiteiten bereiken we een veel groter publiek wereldwijd en zijn we nog beter in staat om onze doelstellingen te bereiken, specifiek als het gaat over het investeren in en verdiepen van onze relatie met de community en het inspireren van een nieuw en groot publiek.

Online Platform

Door een bijdrage van het Cultuurloket DigitALL en een innovatiebijdrage van het AFK zijn we sinds 2023 bezig met de realisatie van een online platform, een online kenniscentrum en virtueel opleidingscentrum. In 2023 lanceerden we al het deel van het online platform waar de livestreams te bekijken waren en in 2024 werd het deel van het online platform dat de reguliere (festival)website moest vervangen gelanceerd. Vanaf de tweede helft van 2024 werd er gefaseerd nieuwe content toegevoegd aan het online platform, zoals profielen van dansers en interviews met dj's. Een publicatie proces dat we voortzetten in 2025 en verder. Dit onderdeel valt buiten deze aanvraag en verantwoording.

Livestreams

Net als de voorgaande jaren werden de battles tot aan de jurybattles gratis als livestream aangeboden via de Instagram, Facebook en YouTube van Summer Dance Forever. Voor de livestream van de jurybattles tot en met de finale moesten kijkers een ticket kopen. Met een ticket konden ze de battles live volgen, meestemmen met het publiek in de zaal om te bepalen wie de winnaar van de battle werd en met elkaar in gesprek in de chatfunctie. Ook konden ze de battles nog een volle maand on demand terugkijken. Voor de late beslissers boden we de battles nog een maand on demand aan voor de helft van de prijs. Vanaf november publiceerden wij pas alle battles gratis op YouTube. De livestreams werden met ruim 290.000 kijkers nog beter bekeken en gewaardeerd dan vorig jaar. Ook nam de kaartverkoop voor de livestreams toe: van 4.349 tickets dit jaar tegenover 3.178 tickets vorig jaar (en 2.858 het jaar daarvoor).

Ruim 290.000 kijkers voor livestreams (tegen 265.000 vorig jaar)
4.349 livestream tickets verkocht (tegen 3.178 vorig jaar)
242 livestream tickets in Nederland verkocht



Jennifer Muntslag tijdens de livestreams, Summer Dance Forever 2024

Kijkers waarderen vooral dat ze van over de hele wereld toch min of meer bij Summer Dance Forever kunnen zijn. Daarnaast waarderen ze het camerawerk en de interviews in de pauzes van de battles.

Twee reacties uit ons publieksonderzoek:

Livestream was a millisecond out but still enjoyed every second! Tune in every year all the way from Australia. It's always an exciting time when Summer Dance comes around. My partner and I were watching the house finals. When there was a break we went to a local club, two stepped it up for a few hours then came back and watched the finals. Love the inspiration it gives and also that it sticks to a raw format. No advertising. No censors. Pure dance. Pure love.

- Kijker van alle livestreams

"live stream quality is excellent I haven't come across another event before that comes close with streaming quality and interactive elements"

- Kijker van House Dance & Hiphop livestreams

Mini-documentaires

De battle dj's staan vaak onder grote druk. Vooral online worden ze vaak met de grond gelijk gemaakt; ze doen het nooit goed. Dit jaar wilden we de dj's het woord geven om te laten zien hoeveel voorbereiding erin zit en dat elke stijl zijn eigen uitdagingen heeft. Ook was het een manier voor ons om de muzikale filosofie van Summer Dance Forever uit te leggen.

Viewing party Hiphop Forever

Nieuw dit jaar was de Hiphop livestream viewing party die we in de Melkweg organiseerden. Ontstaan uit het feit dat de Hiphop Forever battle lang van tevoren was uitverkocht en de wens om ons publiek dat toch al in Amsterdam was of uit Nederland kwam iets te bieden wat ze samen konden beleven. In de Melkweg werd de livestream op groot scherm vertoond, vergezeld van een mc en een dj die tijdens de pauzes draaide. De 88 mensen die aanwezig waren, reageerden heel enthousiast. Men vond het prettig dat het minder druk was en om

meer ruimte te hebben om te dansen dan in Paradiso. Bovendien konden ze de battles haast beter zien dan in Paradiso, waar wegens de drukte niet overal goede zichtlijnen zijn. Een geslaagd experiment dat we verder gaan uitbouwen.



Viewing party Hiphop Forever, Summer Dance Forever 2024

Livestreams

[Waacking livestream](#)

[Locking livestream](#)

[Popping livestream](#)

[House Dance livestream](#)

[Hiphop livestream](#)