

Summer Dance Forever



JAAK
VERSLAG
2025

PROGRAMMA



15 Voorstellingen

10 Preselecties

10 Battles

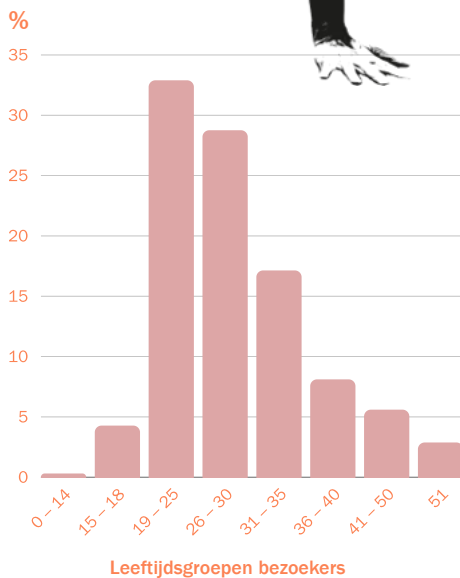
5 Livestreams

9 Clubnachten incl. Clubbing Forever

91 Workshops

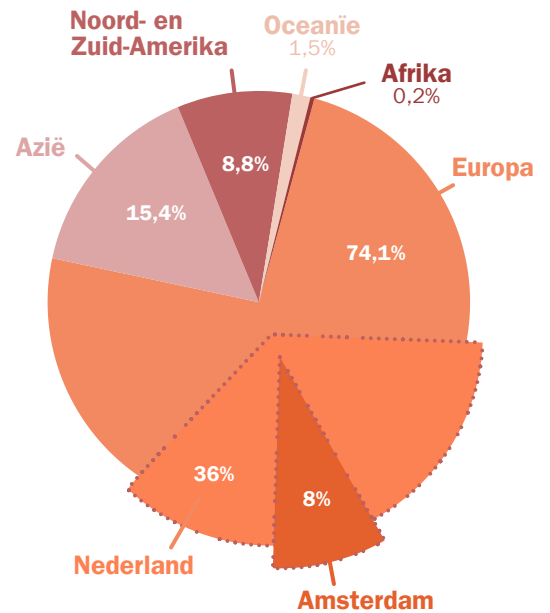
1 Seminar

1 Filmprogramma



PUBLIEK

Bezoekers afkomstig uit **82 landen**;
livestream tickets gekocht in **102 landen**.



BEREIK

BEZOEKEN

31.114

Preselecties 2.564
Workshops 3.395

WEBSITE

34.071

Unieke bezoekers

82.000

Sessies

188.659

Paginaweergaven

LIVESTREAM

350.000

Kijkers

5.602

Kaartkopers

NIEUWSBRIEF

8.113

Abonnees

YOUTUBE

189.000

Abonnees

5.200.000

Weergaven in 2025

INSTAGRAM

265.906

Volgers

1.400.000

Interacties

TIKTOK

21.500

Volgers



VOORWOORD

Summer Dance Forever (SDF) is een internationaal toonaangevend festival voor hiphopdansers en -liefhebbers van over de hele wereld. Elk jaar reizen dansers, crews, gezelschappen, professionals en publiek af naar Amsterdam voor dansvoorstellingen, battles, workshops, clubnachten en verdiepende kennisprogramma's. SDF organiseerde in 2025 de driedaagse SDF Weekender van 31 januari t/m 3 februari en een 8-daags zomerfestival van 19 t/m 25 augustus op diverse locaties in de stad, waaronder Paradiso, DeLaMar Theater, Internationaal Theater Amsterdam, Openluchttheater Vondelpark, Melkweg, de Academie voor Theater en Dans en Foundation Hiphop Academy.

In 2025 werd SDF tevens uitgenodigd om een workshop te organiseren tijdens Lowlands Festival. In oktober organiseerden we in samenwerking met Japanse dansers een satelliet event in Osaka: *Forever Japan*. En in november vindt jaarlijks ons selectieweekend plaats voor de SDF x VandenEnde Scholarship, waarna 3 winnaars een jaar lang gecoacht worden. SDF brengt mensen met uiteenlopende achtergronden samen, zowel als toeschouwer van artistiek hoogstaande hiphop-podiumkunsten als actieve deelnemers aan battles, workshops en competities. Zo ontstaat een dynamische uitwisseling tussen battle en theater, tussen opkomend en gevestigd talent, tussen amateurs en professionals en tussen ingewijden en nieuwkomers binnen de hiphopcultuur. Deze activiteiten bieden bovendien een internationale ontmoetingsplek waar de Nederlandse hiphopscene zich kan verhouden tot het mondiale veld en zich kan tonen aan internationale makers, programmeurs en publieken.

Met 140 activiteiten heeft SDF dit jaar 31.114 bezoeken bereikt, waarvan 29.473 betaald, inclusief 5.602 livestream kaartkopers. Online had SDF bijna 350.000 kijkers van de livestreams, die deels gratis te bekijken zijn. De waardering voor het festival door bezoekers was met een gemiddelde score van 9,2 zeer positief te noemen.

Dit verslagjaar eindigt met een tekort van €18.160, ondanks maatregelen om stijgende kosten te beperken en inkomsten uit kaartverkoop te verhogen. De grote uitdaging voor de komende jaren wordt om de oplopende personeelslasten en reis- en verblijfskosten voor artiesten op te vangen zonder aan toegankelijkheid te verliezen. In dit jaarverslag reflecteert SDF op de keuzes die zij heeft gemaakt in 2025 en hoe ze de komende jaren omgaat met deze risico's.

ACTIVITEITENVERSLAG 2025

Het programma van Summer Dance Forever kent vier pijlers:

1. Summer Dance Forever Festival & Weekender
2. Talentontwikkeling
3. Online activiteiten: livestreams en online platform
4. Internationale samenwerking

Geen van de pijlers staat op zichzelf, zo resulteert een deel van onze talentontwikkeling in het festivalprogramma. En ook: zonder festival, geen livestreams en online programma.

Aantallen programma's

15 voorstellingen met 5 Q&A's na afloop

10 preselecties met 2.564 deelnemende dansers

10 battles

5 livestreams van battles

9 clubnachten, incl. Clubbing Forever

91 workshops voor 3.395 deelnemers

1 seminar

1 filmprogramma



1 SUMMER DANCE FOREVER WEEKENDER & FESTIVAL

Het jaarlijkse SDF Weekender (31 januari t/m 2 februari 2025) is het intieme zusje van ons zomerfestival, waar bezoekers zich een weekend lang onderdompelen in clubcultuur met als centrale programma's de House Dance Forever battle en Clubbing Forever. Maar ook voorstellingen, clubnachten en workshops ontbraken niet dit weekend.

Het zwaartepunt van Summer Dance Forever ligt bij het festival eind augustus, dit jaar van 19 t/m 25 augustus. We kiezen bewust voor culturele A-locaties in het centrum van Amsterdam en niet in de wijken, omdat juist representatie in het culturele hart van groot belang is. We dragen bij aan de diversiteit van het podiumkunstaanbod en het publiek dat daar op afkomt. Samen met onze locatiepartners brengen we de boodschap dat deze podia óók voor onze makers en ons publiek zijn. De rode draad die verschillende programma-onderdelen – van voorstellingsavond tot seminar – verbond: wat is er nodig om binnen een eigen traditie of stijl een persoonlijke signatuur te ontwikkelen? Hoeveel tijd, training, battles, workshops en uitwisseling is er nodig voordat een danser werkelijk klaar is om het podium te betreden?

Met het brede programma van voorstellingen, battles, workshops, clubnachten, seminar en randprogrammering brengt het festival een uitwisseling tot stand tussen alle niveaus, van beginnende dansers bij workshops tot professionele voorstellingen op het podium, dwars door generaties en culturele achtergronden.



1.1 DANSVOORSTELLINGEN

SDF versterkte de positie van hiphopdans in het theater door voorstellingen te programmeren met sterke theatrale zeggingskracht van choreografen met uitgesproken dramaturgische en artistieke kwaliteiten. Zij verrijken het dansvocabulaire met originele bewegingen op een in Nederland zeldzaam en internationaal onderscheidend niveau. De danscultuur, stijlen en codes van hiphop en verwante underground dansvormen stonden daarbij dit jaar centraler dan ooit. Alle voorstellingen waren Nederlandse première's.

Tijdens de SDF Weekender stond jong Europees talent uit het project *Attitudes* op het podium van Paradiso. Black Pearl de Almeida uit Duitsland nam het publiek mee op een persoonlijke reis van veerkracht en zelfacceptatie in 'FEM[IN]ME', belichaamd door een scala aan stijlen. Met 'Hereditary' dook het Nederlandse CREATE4, met choreograaf Ibrah Silas Jackson, in de impact van vaderschap en de overgeërfde erfenis van toxische mannelijkheid. 'So Close, Away' van de Deense Camilla Siddu onderzocht de kracht van kleine gebaren en hoe relaties door afstand veranderen, in een ontroerend verhaal over drie jeugdvrienden. In 'Sales Mômes' van Karim Khouader brachten zeven hiphopdansers de Franse straatcultuur tot leven, evenals de rebelse geest van hun innerlijke kind.

Tijdens de zomereditie presenteerde SDF vier avonden met een gevarieerd programma het Internationaal Theater Amsterdam en het DeLaMar Theater:

- De openingsavond met de avondvullende voorstelling *Opening* van Bouzid Aït Atmane en Saïdo Lehlouh (FR); een uitbundig dansfeest, ontdaan van opsmuk en pretentie door een gezelschap van dansers die onmiskenbaar tot de wereldtop binnen hun genre behoren. *Opening* brengt social dance het theater in, bijna één op één overgenomen uit het leven daarbuiten. Recensies in [Parool](#) en [Volkskrant](#).
- Een avond met drie duetten waarin de makers en dansers toonden hoe een eigen danstaal ontstaat; door jarenlange toewijding, verdieping en het durven maken van scherpe artistieke keuzes. Op het programma stonden: AS Compagnie – *Quatre Trois* (FR, locking), Linda Hayford – *AlShe/me* (FR, popping) en Elise Richards & Aleyna Demir – *Power of Recall* (NL, hiphop). Recensie in [Theaterkant](#).
- Een avond waarin drie generaties samenkwamen en het leven van de hiphopdanser toonde: van jonge battle-dansers die binnen een crew boven zichzelf uitstijgen (showcase van all-female Units Collective), via een volwassen generatie die zich autodidactisch en via battles ontwikkelde (Cie KH met een preview van *Roses*), tot pioniers uit de jaren negentig en nul wier vakmanschap en invloed op de moderne hiphopdans nauwelijks te overschatten zijn (Artizans). Recensie in [Theaterkant](#).
- En een avond met jong Europees talent binnen de samenwerking *Attitudes*: het Zweedse Majeko presenteerde *Chasing Butterflies*, Iron Skulls Co uit Barcelona bracht duet *Mirar* ten tonele en de uit Frankrijk afkomstige Kaê Brown Carvalho en Jerson Disonama presenteerden *Jogo de Dentro*. Het publiek maakte kennis met werk dat jong, pril en onmiskenbaar talentvol en veelbelovend is, wat ook duidelijk weerspiegeld werd in de enthousiaste ontvangst.

Het geheel bood een rijk en gelaagd beeld van de internationale hiphopdans, met speciale aandacht voor de Europese scène en de culturele wortels van deze dansvormen.

De theateravonden waren (nagenoeg) uitverkocht en werden zeer positief ontvangen door een divers publiek van vaste festivalbezoekers en regulier theaterpubliek. De mix in leeftijd, culturele achtergrond en herkomst onderstreepte het internationale karakter van het festival. De waardering was hoog (9+), de betrokkenheid groot en ook de Q&A's met makers, choreografen en dansers trokken veel belangstelling.



1.2 BATTLES

De battle vormt het hart van hiphopdans. In deze geïmproviseerde ontmoetingen gaan dansers niet alleen op zoek naar hun eigen expressie, maar ook de dialoog aan met hun tegenstander en het publiek. De battle vraagt om artistieke topprestaties op het gebied van creativiteit, charisma, muzikaliteit, uithoudingsvermogen en het omgaan met spanning. Daarmee is het een essentieel onderdeel van het bewegingslaboratorium dat SDF biedt: een plek waar dansers zich professioneel kunnen presenteren, ontwikkelen en definiëren, en waar de veelzijdigheid van hiphopdans zichtbaar wordt.

Inclusiviteit van de preselecties

Aan de battles gaat een open preselectie vooraf, waaraan alle dansers vanaf 12 jaar kunnen deelnemen. Dit inclusieve karakter is kenmerkend voor SDF: iedereen krijgt de kans zich te tonen aan een jury en het publiek, waarbij alle deelnemers worden vastgelegd en gedeeld via het YouTube-kanaal als onderdeel van hun ontwikkeling. Dit jaar namen 1.568 dansers deel aan de preselecties in de vijf stijlen die SDF aanbiedt: locking, waacking, popping, house dance en hiphop.

Nieuw concept: duo-mode

De beste 24 dansers per dansstijl stromen door naar de knock-out battles, waarin uiteindelijk het publiek bepaalt wie wint. Muziek speelt hierin een sleutelrol: zorgvuldig geselecteerde tracks van de dj's dagen dansers uit tot improvisatie en versterken de artistieke en muzikale kwaliteit van iedere battle. Daarover hieronder meer.

SDF introduceerde dit jaar een nieuw 2-vs-2 concept, dat voortbouwt op de gebruikelijke structuur van de battles maar samenwerking en onderlinge artistieke afstemming toevoegt.

In dit concept nemen dansers eerst individueel deel aan de battles tot de Top 3. De Top 3 daagt vervolgens de juryleden uit voor een battle en vormt, in samenwerking met een andere danser uit de Top 24, een duo. Zo ontstaan zes duo's waarin synergie, connectie en samenwerking tussen de partners doorslaggevend zijn.

Het nieuwe concept zorgde ervoor dat creativiteit en samenwerking nadrukkelijker centraal kwamen te staan, doordat dansers moesten improviseren en communiceren met partners die zij vaak nog niet kenden. Daarnaast keerden diverse oud-deelnemers, die jarenlang niet hadden meegedaan, terug om dit vernieuwende format te ervaren. Voor zowel publiek als jury zorgde dit voor een nieuwe dynamiek, extra spanning en een sterke betrokkenheid bij de battles.

Op basis van dit succes heeft SDF besloten het duo-mode concept structureel te blijven programmeren in de Weekender, terwijl het festival trouw blijft aan het oorspronkelijke format. SDF is een van de weinige 1-vs-1 battle evenementen in de wereld van dermate hoog internationaal niveau. Zo blijft er ruimte voor zowel vernieuwing als traditie.

Belang van muziek in de battles

De druk op battle-dj's neemt toe: iedereen heeft er een mening over en online lopen emoties soms hoog op. SDF kiest bewust voor een eigen geluid en zoekt daarbij de artistieke randen op. Onze dj's speuren het hele jaar naar verrassende muziek om dansers uit te dagen in hun muzikaliteit en improvisatie. Binnen waacking ligt de lat het hoogst, omdat bij dit genre het niet alleen om muzikaliteit draait, maar ook om het verbeelden van songteksten, waarbij herkenbaarheid cruciaal is. Om die reden betrokken we dit jaar toonaangevende dansers bij de muzikale invulling van de battles. Zo verzorgden Parijse waackers Mounia en Viktor samen de waacking-preselecties, waarmee we de scene actief betrekken in de ontwikkeling. Bij hiphop draaide Lumi van collectief Sons of Wind, die als danser én dj opviel door zijn eigen, zompige en hypnotiserende producties. Ook bij house was dj Tijo Aime, tevens danser van Artizans, betrokken.

Aandacht voor balans tussen nieuw en terugkerend publiek

Het publiek bestond dit jaar uit opvallend veel nieuwkomers en relatief minder actieve dansers. Dat onderstreept dat de zichtbaarheid van SDF blijft groeien en dat onze activiteiten steeds vaker mensen buiten de directe hiphopdans community weten te bereiken. Ook online zien we een sterke toename in belangstelling. Hoewel dit een positieve ontwikkeling is, vraagt het tegelijkertijd om zorgvuldigheid: het is voor ons belangrijk de authenticiteit van het evenement te bewaken en te voorkomen dat het karakter vervlakt of te commercieel wordt.

1.3 CLUBNACHTEN

Een deel van de dansstijlen bij SDF – waacking en house dance – kennen hun oorsprong in de clubcultuur. Maar ook voor de andere stijlen is de club bij uitstek een plek waar de cultuur wordt gedeeld en zich verder ontwikkelt. Hier worden nieuwe bewegingen gevonden, vinden muzikale kruisbestuivingen en ontmoetingen tussen dj's, makers, dansers en publiek plaats. Als artistieke verlenging van het podiumprogramma en de battle verbinden de clubavonden deze met de culturele wortels van de scene en versterken zij de inhoudelijke lijn van het festival. Door dj's te programmeren met een uitgesproken visie en signatuur stimuleert SDF

uitwisseling tussen lokale en internationale scenes en draagt bij aan een vitale, toekomstgerichte hiphopcultuur. Tegelijkertijd verdiepen de clubnachten de publieksbeleving; zij brengen een divers publiek samen en borgen tegelijkertijd de verbinding met de oorspronkelijke, community-gedreven dynamiek van hiphop. SDF probeert altijd een nieuw publiek te bereiken met de clubnachten, maar de dansvloer is heilig; de dj's moeten een eigen, nieuw publiek aanspreken, maar dat publiek mag niet de sfeer van SDF overnemen.

De clubnachten van SDF zijn dan ook een weerspiegeling van de verschillende battle-stijlen vertaald naar clubcultuur. Van een house special met de iconische Britse dj/producer Atjazz en de talentvolle Nederlandse/Nigeriaanse S!RENE tot de nieuwe generatie 'Bruk' dj's en producers als Don Surf en Shy One, beiden uit de UK, tijdens de SDF Weekender. Tijdens het festival kon een house special ook niet ontbreken, voor velen was de set van afrohouse pionier Ron Trent (USA) het hoogtepunt van de week. Het Amsterdamse collectief Stepping into Tomorrow cureerde een avontuurlijke en vooruitstrevende avond van broken beat, UK bass en drum-'n-bass met onder meer de Britse D Monk en de Amsterdamse Mo Wrights. Meer Nederlanders op het programma na afloop van de hiphop battles met dj Prime. Het festival trapte af met een R&B concept dat voortbouwde op *Opening*, de voorstelling die Bouzid Aït Atmane en Saïdo Lehlouh een dag eerder in ITA presenteerden. Een gedekte tafel midden op de dansvloer en laaghangende kroonluchters zorgden voor een theatrale setting. De performance vond plaats tussen de bezoekers, waardoor zij geen toeschouwer bleven, maar onderdeel werden van het geheel. De nabijheid en vervlechting van de voorstelling en club werkte bijzonder sterk. SDF betrok de community bij de clubprogrammering met een avond die een brug sloeg tussen dansvloer en dj-booth met alleen maar dj's die ook danser zijn op het programma. Ook biedt SDF structureel ruimte aan nieuwkomers via de DJ Open Call, hierover meer onder de paragraaf talentontwikkeling.

1.4 CLUBBING FOREVER

Clubbing Forever, een vast onderdeel van onze SDF Weekender, zit tussen de battle en een clubnacht in. Terwijl dj's acht uur lang elkaar afwisselen, ontstaan er cyphers waar dansers laten zien wie ze zijn (artistieke zelfexpressie) en kennis en kunde uitwisselen in een flow. Waar er bij de battle sprake is van een competitie tussen dansers, draait het bij Clubbing Forever over het samen dansen, de uitwisseling, sharing. Het is een eerbetoon aan de clubcultuur, de plek waar house dance zijn oorsprong heeft. Dit jaar startte met een speciale live performance van producer, muzikant en meervoudig House Dance Forever-winnaar, Kwamé Fényan Bâ. Bij binnenkomst stond hij met zijn band midden op de dansvloer, waarna het publiek eromheen begon te dansen. Met zijn Senegalese afkomst en jeugd in Martinique (West-Indië) is Fényan diep geworteld in Caribische jazzmuziek.



1.5 WORKSHOPS

De workshops tijdens de SDF Weekender en het festival werden heel goed bezocht, ook de beginners workshops. Dit bevestigt de voortdurende behoefte aan verdieping binnen de community, als zowel instapmogelijkheden om nieuwe stijlen te ontdekken. Een belangrijk aandachtspunt was de diversiteit binnen het docententeam, met nadruk op genderbalans. In veel stijlen zien we nog vaak dat dansers vooral les krijgen van mannelijke docenten. De aanwezigheid van vrouwelijke docenten werd daarom sterk gewaardeerd en droeg bij aan een inclusiever en inspirerend leerklimaat.

Dit jaar boden we bovendien twee bijzondere extra workshops aan tijdens het festival:

Hustle Workshop

Ontstaan in het discotijdperk van de jaren 70, is de Hustle een sociale clubdans die draait om ritme, verbinding en flow. Wat de dans sociaal en inclusief maakt is dat je met een partner danst maar dat gender er daarbij niet toe doet en het door de eenvoudige en open oefeningen perfect is voor iedereen die nieuwe moves wil leren.

Move the Frame i.s.m. Cinedans

Hoe vang je je kunstvorm in video? Een vraag die met betrekking tot hiphopdans heel relevant is; een cultuurvorm die zo goed als iedereen alleen via video heeft kunnen kennen. Onder leiding van choreograaf Karim H en filmmaker Steven Elbers werkte een groep van 18 deelnemers een gehele dag samen aan het realiseren van korte dansfilms. Dat de workshop aan een grote vraag voldeed, bleek wel uit dat deze was uitverkocht en met veel enthousiasme werd ontvangen.

SDF x Lowlands Festival

De zaterdag voor het festival (16 augustus) organiseerde SDF een Hustle workshop tijdens Lowlands Festival, voor zo'n 600 – 750 deelnemers in de Heineken tent. Voor velen een eerste kennismaking met een cultuur en dansvorm die ze nog niet kenden. Deze samenwerking zetten we ook in 2026 en 2027 voort.

1.6 SEMINAR & BRUNCH TALKS

Aan de hand van de laatste ontwikkelingen in hiphopdans en de thema's die relevant zijn voor (beginnende) dansers, choreografen, programmeurs en liefhebbers organiseert SDF een gratis toegankelijk seminar. Dit is een belangrijk onderdeel van het festival voor kennisoverdracht en het uitwisselen van verschillende perspectieven en ervaringen. Het biedt deelnemers inzicht en handvatten voor hun geleefde ervaring en beoogde toekomst, en het biedt de broodnodige verdieping van het discours voor de verdere ontplooiing van de kunstvorm en de emancipatie van de culturele infrastructuur in Nederland. Met dit jaar als thema: "Are you Ready for the Stage?" Het zeskoppige panel van choreografen – Elise Richards (NL), Kaide Gonzalez (SE), Jerson Disonama (FR), Ibrah Silas Jackson (NL), Lumi SOW (FR) – deelden uit eigen ervaring en spraken met elkaar over welke elementen bepalend zijn geweest in de vorming van henzelf en de ontwikkeling van hun werk. Het seminar bood daarmee een inkijkje in wat vormend is geweest in het maakproces, en welke waarden en elementen de boventoon voeren in een informele podiumkunstcultuur met veelal autodidactische makers.

Het voornemen om 'brunch talks' te organiseren waarbij interviewer en gast in een langer gesprek de diepte in kunnen gaan, hebben we moeten schrappen om kosten te besparen.

1.7 FILM- EN DOCUMENTAIREPROGRAMMA

In samenwerking met Cinedans presenteerde SDF tijdens het festival een gratis toegankelijk film- en documentaireprogramma in de Melkweg Cinema, dat dit jaar een persoonlijke inkijk bood in het leven van dansers. *Les Corps Électriques* van Raphael Stora (wereldpremière) toonde met zelfspot een autobiografisch portret van zijn ontwikkeling als autodidactisch danser. De film raakt scherp aan de onzekerheden, uitdagingen en bepalende momenten van een danscarrière en is daarmee essentieel voor iedereen die dit parcours wil begrijpen. *It Ain't Where You From* van Phillip Jamal Rachid toonde via meerdere portretten de hiphopdans-scene in het Midden-Oosten, een regio die zelden met hiphop wordt geassocieerd. De film maakt zichtbaar hoe complex en kwetsbaar het bestaan van hiphopdansers daar is en hoe sterk zij leunen op hun gemeenschap.

1.8 TENTOONSTELLING

Live-tekenaar Ekaterina Mikheeva maakt al jaren op eigen initiatief tekeningen tijdens de battles en kreeg nu een officiële plek in het programma, met een gevelexpositie op de voorgevel van Paradiso en een tentoonstelling in de rotonde van de ITA.

2 TALENTONTWIKKELING

Sinds haar oprichting maakt SDF zich hard voor de professionalisering en artistieke ontwikkeling van hiphopdans in Nederland. SDF heeft geïnvesteerd in de ontwikkeling van (Nederlands) talent, met onder meer de HipHop Games, de samenwerking met MBO en HBO opleidingen en de Scholarship i.s.m. de VandenEnde Foundation.

Hoewel het belang van deze activiteiten voor de culturele infrastructuur en talentontwikkeling in Nederland evident is, blijkt dit tegelijkertijd een kwetsbaar programma-onderdeel. Wanneer de begroting niet sluitend kan worden gemaakt en programma geschrapt moet worden om kosten te besparen, dan kiest SDF om de primaire podiumkunst kernactiviteiten te behouden en komt talentontwikkeling als eerste onder druk te staan. In 2025 heeft SDF daarom de pijnlijke maar noodzakelijke keuze moeten maken om sommige onderdelen te schrappen om de kosten te beperken; hierdoor hebben de Solo & Duet Theatre Competition en de voorgenomen Showcase Pitch niet plaatsgevonden.



2.1 HIPHOP GAMES

Het gratis toegankelijke HipHop Games in het Openluchttheater Vondelpark is niet alleen een hit onder festivalpubliek, maar zeker ook onder gezinnen die de datum elk jaar in hun agenda zetten en onder cultuurminnend publiek dat aan komt waaien. Het speelse improvisatieprogramma eert de verschillende elementen binnen de hiphop: dj-ing, beatboxing, mc-ing en niet op de laatste plaats dans! Dans is tijdens het programma de hoofdmoot, de leidraad van het programma, waarlangs verschillende deelnemers in verschillende etappes de improvisatiekracht van hiphop op hoog niveau laten zien.

2.2 SCHOLARSHIP I.S.M. VANDENENDE FOUNDATION

In samenwerking met de VandenEnde Foundation organiseert SDF sinds 2022 een jaarlijkse scholarship voor getalenteerde jonge hiphopdansers uit Nederland. Iedere danser tussen 18 – 28 jaar die de volgende stap naar een professionele carrière wil maken, kan zich hiervoor aanmelden. Na een uitdagend selectieweekend, met diverse workshops en interviews met de jury, blijven er drie winnaars over die ieder een studiebeurs van € 5.000 en begeleiding van een coach krijgen om hun plannen uit te voeren. De winnaars uit 2024 - Chivano de Mee, Noor Jayani en Chanel Onyeike – werden dit jaar begeleid door coaches Niek van Traa (The Ruggedes), Andrey ‘Drosha’ Grekhov (Stichting Sample Culture & Emoves) en Jocelyn Bergland (o.a. oprichter 5 O’Clock Class AHK). Eind november vond het selectieweekend plaats waar de winnaars van 2025 werden gekozen die komend jaar investeren in hun artistieke ontwikkeling: Giorgio Prijor, Ciara Hiwat en Petra Kruselj.

2.3 MBO- EN HBO-DANSOPLEIDINGEN

SDF betreft studenten van de MBO-dansopleidingen in Amsterdam (Pact+ Dans) en Utrecht (Creative College), evenals de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (HBO) bij het festival. Door als vrijwilliger mee te draaien kunnen zij waardevolle werkervaring opdoen en krijgen zij een kijkje achter de schermen. Zo komen zij in contact met nieuwe stijlen en genres, ontmoeten zij internationale dansers, en zetten zij een eerste stap in het opbouwen van een internationaal netwerk en portfolio.

2.4 BATTLE DJ'S OPLEIDEN

Bij de paragraaf over battles werd het belang van muziek en dj's in de battles al benadrukt. Omdat SDF het belangrijk vindt om te zorgen voor nieuwe aanwas en meer genderdiversiteit, zetten we in op het ontdekken van nieuw dj talent en het zelf opleiden van opkomende dj's onder de vleugels van ervaren rotten. Door de DJ Open Call ontdekt SDF nieuw talent en biedt hen ruimte, eerst binnen de clubprogrammering. In 2025 werden zo uit meer dan honderd inzendingen geselecteerd: Abiba, Rita Spirit en Bart de Roos.

Specifiek in de funkstijlen is het lastig om nieuwe dj's te scouten, funk en disco zijn minder populair onder hedendaagse dj's. Via gerichte scouting en intensieve workshops werd nieuw talent Hero klaargestoomd door ervaren dj Lucas Benjamin voor de Popping preselecties.

2.5 COACH EN MATCHMAKER

De artistiek leiders van SDF vervullen al sinds jaar en dag de rol van coach, adviseur en matchmaker. Dat komt voort uit de SDF drijfveer om 'for the community, by the community' te opereren en sluit aan bij het hiphopprincipe van 'each one, teach one'. De invulling kent geen formele kaders, er worden geen overeenkomsten gesloten. Het komt neer op persoonlijk contact en advies en het inzetten van het brede netwerk om een match bij de vraag of behoefte te vinden. Of bijvoorbeeld advies geven aan programmeurs van Nederlandse theaters over wat internationaal de moeite waard is om te programmeren.



3 ONLINE ACTIVITEITEN

Met de online activiteiten bereikt SDF een veel groter publiek wereldwijd en is het nog beter in staat om haar doelstellingen te bereiken, specifiek als het gaat over het investeren in en verdiepen van de relatie met de community en het inspireren van een nieuw en groot publiek. Ook bieden de online activiteiten uitgelezen mogelijkheden voor archivering, kennisdeling en draagt daarmee bij aan de ontwikkeling van hiphopdans.



3.1 ONLINE PLATFORM

Met een bijdrage van Cultuurloket DigitALL en een innovatiebijdrage van het AFK heeft SDF in 2023 en 2024 onderzocht hoe een online platform vorm zou kunnen krijgen dat dienst zou doen als digitaal kennis- en opleidingscentrum. De eerste stap in dat platform was de lancering van het deel waar bezoekersprofielen aangemaakt kunnen worden en wat gekoppeld wordt aan de (livestream) kaartverkoop. Dit deel is in 2023 gelanceerd en in 2024 verder uitgebouwd. Sinds 2024 publiceert SDF regelmatig nieuwe content, zoals interviews met dansers, choreografen en dj's, naast al haar battles. Eind 2025 is SDF in samenwerking met webbouwer Bravoure een onderzoek begonnen naar de mogelijkheden en wensen voor het opzetten van een abonnementsstructuur dan wel een 'Steun SDF' optie. In 2026 worden hierin de volgende stappen gezet.

3.2 LIVESTREAMS

De livestreams dragen net als de rest van het live programma bij aan de missie van SDF om hiphopdans wereldwijd te verbinden, verdiepen en versterken. De livestreams zijn dus een essentieel onderdeel, omdat zij het festival toegankelijk maken voor een wereldwijd publiek dat niet fysiek naar Amsterdam kan afreizen, bijvoorbeeld vanwege financiële drempels of visumbeperkingen. Door de dansbattles live uit te zenden, brengt SDF de beste hiphop dansers ter wereld rechtstreeks naar huiskamers over de hele wereld. De eerste rondes kan iedereen gratis meekijken via YouTube en Instagram; de populariteit blijkt uit de bereikcijfers: bijna 350.000 kijkers (tegen 290.000 vorig jaar).

De livestreams maken het mogelijk om in real time deel te nemen aan wat er in Paradiso gebeurt: kijkers kunnen meeleven, stemmen op hun favoriete dansers en met elkaar in contact komen via de chat, waardoor een sterk gevoel van verbondenheid en gezamenlijke beleving ontstaat, ongeacht locatie. De laatste rondes zijn alleen te kijken achter een betaalmuur; 5.602 kijkers kochten een kaartje (tegen 4.349 vorig jaar).

Daarnaast ziet SDF de livestreams als een belangrijk platform voor storytelling, kennisdeling, educatie en talentontwikkeling. Meerdere videoteams – bestaande uit jonge content creators – trokken het festival in om bezoekers, dansers en dj's te interviewen over muziek en dans. Ook waren er fashion-items waarin bezoekers hun unieke outfits toonden – een onmisbaar element binnen de hiphopcultuur. Al deze items werden exclusief uitgezonden tijdens de livestream. Ook werd tijdens de pauzes gefilmd, waarin bezoekers dansten in Paradiso, om de energie van de zaal voelbaar te maken voor het livestream publiek.

Livestreams

- [!\[\]\(e6e5a578e2436fd3d4b09887a9925910_img.jpg\) Waacking livestream](#)
- [!\[\]\(2da321efc241b1f96816b73bcfbce99a_img.jpg\) Locking livestream](#)
- [!\[\]\(f8187dc62d2571987616ac1619674d39_img.jpg\) Popping livestream](#)
- [!\[\]\(af5c1231ebf9318145000aabb020a23d_img.jpg\) House Dance livestream](#)
- [!\[\]\(465a28351d07affb1628acec2d51c257_img.jpg\) Hiphop livestream](#)

4 INTERNATIONALE SAMENWERKING



4.1 FOREVER JAPAN

Al vele jaren werkt SDF jaarlijks samen met Japanse dansers voor een Forever Japan-editie in Osaka. Voor dansers uit Azië – onder meer Taiwan, Hongkong, Korea, China en Vietnam – is het veel gemakkelijker bereikbaar dan het festival in Nederland. Ook Europese en Amerikaanse dansers trekken naar Japan om deel te nemen, waardoor een internationale uitwisseling van hoog niveau plaatsvindt. De waarde van dit satelliet event ligt in de uitwisseling tussen verschillende culturele achtergronden waar de hiphopcultuur een heel eigen signatuur heeft gekregen. De winnaars van SDF worden jurylid in Japan, de winnaars in Japan worden jurylid in Amsterdam. De kosten voor dit evenement worden gedekt door de Japanse samenwerkingspartners, die de meeste inkomsten uit lokale kaartverkoop halen.

4.2 EUROPESE PROJECT ATTITUDES

SDF maakt onderdeel uit van het Europese project ‘Attitudes - hip hop dance across Europe’, met partners Collectif FAIR-E/CCN Rennes (FR), Norrlandsoperan (SE), Dansekapellet (DK), Kamnagel (DE) en Hop Festival (SP). Het project loopt van 2023-2026 en is gericht op artistieke (co-)creatie, internationale uitwisseling, capaciteitsopbouw en mentorship van getalenteerde hiphopartiesten via internationale samenwerking. Het project resulteerde onder meer in zes producties. De Nederlandse productie is van de hand van de Rotterdamse choreograaf Ibrah Silas Jackson, die met zijn twee dansers Angel Ali Gonzalez Felix en Joao Balde Arias aka Juan Jose Marques het duet *Hereditary* heeft ontwikkeld. De Nederlandse voorstelling heeft in 2024 en 2025 gespeeld in Hamburg (DE), Kopenhagen (DK), Malmö (SE), Umeå (SE), Barcelona (SP), Amsterdam (NL) en Rennes (FR).

De Attitudes producties zijn in 2025 gepresenteerd op het podium van SDF, tijdens de Weekender en het festival onder de noemer ‘Theater Forever: Fresh Moves’. Het publiek maakte kennis met werk dat jong, pril en onmiskenbaar talentvol en veelbelovend is, wat ook duidelijk weerspiegeld werd in de enthousiaste ontvangst. Tegelijkertijd werd zichtbaar dat de omstandigheden waarin makers werken per land sterk verschillen. In veel landen, waar beperkte middelen en tijdsdruk de norm zijn, komen dansproducties in korte tijd tot stand. Tegelijkertijd ontbreekt in grote delen van Europa de structurele ruimte voor langere residenties, technische doorontwikkeling en hernemingen. Deze verschillen in productiecondities hebben directe gevolgen voor de artistieke verdieping en de ontwikkeling van dansers tot excellente uitvoerenden. Als hiphopdans internationaal overtuigend gepositioneerd wil worden, vraagt dat niet alleen om talent, maar ook om duurzame randvoorwaarden. Frankrijk vormt hierin een duidelijke uitzondering: als enige land heeft het sinds de jaren tachtig hiphopdans zowel cultureel als politiek omarmd en structureel ondersteund. Die lange traditie verklaart in belangrijke mate de kwalitatieve voorsprong van veel Franse gezelschappen. Momenteel staan culturele subsidies ook in Frankrijk inmiddels onder druk.

Het belang van Europese samenwerking is evident; van gezamenlijk investeren in kennis- en capaciteitsopbouw tot uitwisseling van dansers en makers tussen partners. Bovendien is Europese erkenning (en subsidie) van groot belang voor de positie en verdere (artistieke) ontwikkeling van hiphopdans op het continent.

PARTNERSCHAPPEN EN SAMENWERKING

SDF werkt ieder jaar samen met vaste partners Paradiso, Internationaal Theater Amsterdam, DeLaMar Theater, Academie voor Theater en Dans, Openluchttheater Vondelpark, Melkweg en Foundation Hiphop Academy. Deze partners zijn meer dan locaties voor ons festival; zij ondersteunen het festival ook op gebied van publieksbereik en nemen een deel van de productie op de eigen locatie op zich. De samenwerking met Paradiso gaat bovendien nog veel verder, aangezien SDF hier kantoor houdt en gebruikmaakt van hun faciliteiten, dienstverlening, kennis en advies. SDF kiest bewust voor samenwerking met culturele A-locaties in het centrum; hiphopdans verdient een prominente plaats in het culturele hart van Amsterdam, niet alleen in de wijken.

Voor het Scholarship selectieweekend zoekt SDF juist locaties buiten het centrum: Solid Ground Movement in noord, het Talentenhuis in nieuw-west of Dance Space Destiny / theaterbroedplaats De Sloot in Sloterdijk.

Met de MBO en HBO (hiphop) dansopleidingen in Amsterdam en Utrecht onderhoudt SDF warme banden, jaarlijks vertellen we ter plekke over het festival en bieden we studenten de mogelijkheid om als vrijwilliger werkervaring op te doen. De samenwerking met de Academie voor Theater en Dans gaat als locatiepartner verder; studenten krijgen gratis workshops en kunnen tickets met korting kopen.

Om onze programmering voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk te houden werkt SDF samen met de Stadspas en We Are Public, en specifiek voor de dansvoorstellingen ook met CJP

In Nederland is SDF lid van formele overlegstructuren als de Verenigde Podiumkunst Festivals (VPF), branchevereniging Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) en het dans en theater overleg van de Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI). De informele netwerken in de hiphop(dans) in Nederland zijn een onlosmakelijk onderdeel van de cultuur en van groot belang voor kennisdeling en samenwerking. De medewerkers van SDF maken deel uit van die informele netwerken, waaronder de HipHop Kenniskring (voorheen beheerd door het LKCA, vanaf 2025 voortgezet door Emoves). Er zijn warme relaties met organisaties als Lloydscompany, The Notorious IBE, HipHopHuis Rotterdam, Sample Culture / Emoves / Urban Dansdagen / OpenYourMind, Noordstaat / Urban House Groningen, ISH Dance Collective, Julidans, Cinedans, de Nederlandse Dansdagen, Theater Rotterdam, PLT – Theater Heerlen en Lowlands Festival. Daarnaast onderhoudt SDF warme relaties met veel Nederlandse makers, choreografen, dansers en organisatoren.

Internationaal heeft SDF een sterk en zeer uitgebreid netwerk. We hebben goede relaties met internationale festivals, podia, gezelschappen en productiehuizen als Breakin' Convention (UK), Kalypso / Karavel Festival (FR), CCN Creteil (FR), Collectif FAIRE / CCN Rennes (FR), Cie Art-Track (FR), Norrlandsoperan (SE), Dansekapellet (DE), Kampnagel (DE), Festival Trax (FR),

La Villette / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU), Get Down Festival (BE), Hype OCC (FR) en Hop Festival (SP). Ook heeft SDF sterke partnerschappen met dansers en organisatoren in Japan. De samenwerking in het EU project Attitudes versterkt relaties met die specifieke partners en zorgt hopelijk in de toekomst voor een nog breder en sterk hiphopdansnetwerk in Europa.

De activiteiten van SDF werden in 2025 mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Amsterdam Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Fonds21, VSBfonds, VandenEnde Foundation, Europese Unie en Paradiso.



PUBLIEKSBEREIK

Met 140 activiteiten heeft SDF dit jaar 31.114 bezoeken bereikt, waarvan 29.473 betaald, inclusief 5.602 livestream kaartkopers. Online hadden we bijna 350.000 kijkers van de livestreams, die deels gratis te bekijken waren.

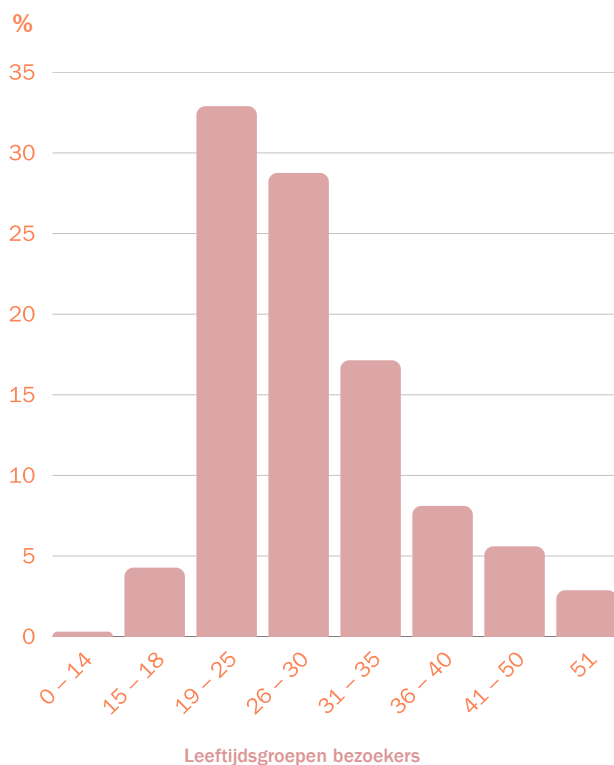
TOTAAL AANTAL BEZOEKEN	2024	2025
Bezoeken	21.999	31.114
– Betaalde bezoeken	20.766	29.473
– Gratis bezoeken	1.233	1.641
Livestream kijkers	290.000	350.000
Livestream kaartkopers	4.349	5.602
Livestream kaartkopers uit Nederland	242	293
Weekender & Festival		
Deelnemers preselecties	1.764	2.564
Deelnemers workshops	2.991	3.395

PUBLIEKSSAMENSTELLING

SDF is een internationaal festival. De bezoekers kwamen dit jaar uit 82 verschillende landen, variërend van Nederland en Frankrijk tot aan Argentinië, Japan, Australië en zelfs Puerto Rico en Ivoorkust. Ten opzichte van 2024 is het aandeel Nederlands en specifiek Amsterdams publiek gegroeid en zijn de landen van herkomst verder gediversifieerd.

BEZOEKERS UIT:	2024	2025
Amsterdam	7%	8%
Nederland	25%	36%
Aantal verschillende landen	76	82
Europa	76,2%	74,1%
Azië	13,5%	15,4%
Noord- en Zuid-Amerika	8,1%	8,8%
Oceanië	2%	1,5%
Afrika	0,2%	0,2%

De gemiddelde leeftijd van de bezoekers laat een kleine opwaartse trend zien, met 28,9 jaar tov 28,3 jaar in 2024. Alleen de clubnachten hebben dit jaar een iets jonger publiek aangetrokken. Bij de voorstellingen ligt de gemiddelde leeftijd iets hoger met 30,8 jaar.



Door ook kaarten te verkopen via ITA en DeLaMar Theater weet SDF een goede mix tussen haar festivalpubliek en het ‘reguliere’ dans- en theaterpubliek te realiseren bij de voorstellingen. Van de bezoekers die via ITA een kaartje kocht, is 74% ouder dan 40 jaar, bij DeLaMar Theater is 90% ouder dan 35 jaar. Ook ziet SDF bij de voorstellingen relatief meer Nederlands publiek met een westerse afkomst dan bij andere programma’s; 85% van de ITA kaartkopers komt uit Amsterdam en omgeving en slechts 4% komt uit het buitenland (tegenover 65% van de SDF kaartkopers). Voor ITA levert deze kaartverkoop ook een nieuw publiek op; 32% van hun kaartkopers had nog niet eerder een ticket gekocht voor ITA.

De livestream trok wederom een zeer internationaal publiek; mensen uit maar liefst 102 landen op alle continenten kochten livestream tickets. Van die kaartkopers kwam 5,2% (293 tickets) uit Nederland. Dit biedt kansen voor verdere gerichte online marketing, zowel in Nederland als daarbuiten.

TOEGANKELIJKHEID

SDF maakt zich hard om het festival ook toegankelijk te houden voor mensen met een kleinere portemonnee. Hoewel SDF ook in 2025 de ticketprijs noodgedwongen moest verhogen, houdt SDF de ticketprijzen bewust zo laag als mogelijk, zeker in vergelijking met de ‘reguliere’ ticketprijzen voor voorstellingen in theaters. Daarnaast werkt SDF samen met de

Stadspas en We Are Public. En mogen kinderen tot en met 8 jaar gratis naar binnen bij de battles. Voor de festival 'grootverbruikers' heeft SDF een Festival Package (= passepartout) die veel voordeliger is dan losse tickets kopen.

ONLINE BEREIK

De groei in community is ook terug te zien in het aantal volgers op Instagram, die is gegroeid van 107.070 in 2022 naar bijna 266.000 volgers eind 2025. Ook het aantal interacties tussen SDF en haar volgers is toegenomen van 77.908 in 2022 naar 1,4 miljoen interacties eind 2025. Het X account van SDF is verwijderd en het Facebook account is nog wel in de lucht maar niet meer actief, aangezien deze platformen niet langer bijdroegen aan publieksbereik.

PLATFORM	2024	2025	GROEI
Instagram	235.000 volgers 1.100.000 interacties	265.906 volgers 1.400.000 interacties	+13% +27%
YouTube	181.000 abonnees 5.200.000 views	189.000 abonnees 5.200.000 views	+4%
TikTok	21.300 volgers 170.300 likes	21.500 volgers 180.200 likes	+1% +5,8%



ORGANISATIE

Summer Dance Forever is een kleine en flexibele organisatie, gerund door een hecht team met diepe wortels in de hiphopgemeenschap. De drie oprichters van het festival (John Agesilas, Luc Deleau en Kees Heus) vormen samen de artistieke leiding en brengen hun brede kennis en ervaring in bij de programmering. De algemeen directeur (Sanne Lohof) richt zich op de zakelijke en organisatorische kant. Het team bestaat verder uit een vaste producent, een artist handler, een marketeer en een social media contentmarketeer. In de aanloop naar het festival breidt het team uit met freelancers op het gebied van productie en marketing, zoals een theaterproducent, een vrijwilligerscoördinator en een mediateam.

Ons 'culture first'-principe vormt de basis van ons personeels- en opleidingsbeleid. We stimuleren de instroom van professionals uit de hiphopcultuur en bieden jong organisatorisch talent kansen om zich te ontwikkelen. Vrijwilligers en stagiairs met potentie krijgen meer verantwoordelijkheid in instapfuncties en groeien, passend bij hun capaciteiten en leerbehoeften, door naar complexere taken onder begeleiding. Dit levert SDF loyale medewerkers op met cultureel inzicht en frisse energie, en draagt tegelijk bij aan de doorstroming van talent naar andere functies binnen de Nederlandse hiphopsector, waar met name op het gebied van productie en marketing een tekort bestaat.



SDF houdt kantoor bij Paradiso, die tevens onze (salaris)administratie verzorgt en ons bijstaat met advies o.a. op gebied van personeelszaken, bankzaken en sociale veiligheid.

Vrijwilligers

SDF draait op een grote groep enthousiaste, toegewijde vrijwilligers – vaak zelf dansers of liefhebbers die diep in de cultuur geworteld zijn. Velen keren jaarlijks terug. We nodigen de vrijwilligers uit voor de kick-off een paar dagen voor het festival, waar we het programma doorlopen en met elkaar proosten op een geslaagd festival. Dit jaar waren 45 vrijwilligers betrokken bij SDF. Na afloop van het festival is er een evaluatiemoment met de vrijwilligers.

WET NORMERING TOPINKOMENS

Summer Dance Forever conformeert zich aan de Wet Normering Topinkomens. Het salaris van de algemeen directeur alsmede dat van alle andere medewerkers blijft ook in 2025 onder deze norm. De leden van het bestuur leveren hun bijdrage onbezoldigd.

BESTUUR

Het bestuur vergaderde vier keer in 2025. Uit de zelfevaluatie in 2023 kwam naar voren dat het bestuur positief is over zijn werkwijze, teameffectiviteit, samenstelling, taakverdeling en het samenspel met de algemeen directeur en de organisatie. De actiepunten uit de zelfevaluatie zijn in 2025 voortgezet: gesprek aangaan met de programmeurs, sociale veiligheid structureel in bestuursvergaderingen agenderen, medewerkers van de stichting uitnodigen voor bestuursvergaderingen en kennismaken van hun bijdragen aan en visie op de activiteiten van SDF, en het werven van een nieuw aspirant-lid binnen de raad van bestuur per 1 januari 2026. Ook een nieuwe zelfevaluatie staat gepland voor begin 2026. Het bestuur heeft vastgesteld dat er in 2025 geen sprake was van belangentegenstellingen of andere omstandigheden die afbreuk kunnen doen aan de kwaliteit van bestuur en toezicht.

Het bestuur kent een rooster van aftreden dat enerzijds doorstroming bewerkstelligt en anderzijds de continuïteit van het toezicht waarborgt.

LEDEN BESTUUR	FUNCTIE	AANVANG 1E TERMIJN	UITERLIJK AF(GE)TREDEN
Edwin van Balken	Voorzitter	01-06-2018	01-06-2026
Barbara Doesburg	Penningmeester	01-06-2018	01-06-2026
Gwen Peroti	Lid	01-09-2021	01-09-2029
Frank Eijsvogels	Lid	01-09-2021	01-09-2029
Lynn Bartels	Lid	01-06-2022	01-06-2030

(Neven)functies bestuur

Edwin van Balken

- Algemeen directeur-bestuurder Stichting Stadsschouwburg & PHILHaarlem
- Voorzitter Stichting Haarlem Vinyl Festival
- Jurylid Johan Kaart Prijs

Barbara Doesburg

- Hoofd bedrijfsvoering Muziekgebouw aan 't IJ

Gwen Peroti

- Eventcoördinator Faculteit der Sociale Wetenschappen, Universiteit Leiden
- Programmeur Randprogramma Tentoonstelling 'Het Bos van Suriname', Naturalis
- Voorzitter RvT Poppodium De Helling
- Lid Adviescommissie Zuid-Holland Noord van het Cultuurfonds
- Jurylid Popstipendium het Cultuurfonds

Frank Eijvogels

- Partner / advocaat Hoyng Rokh Monegier
- Hoofddocent octrooirecht van de Beroepsopleiding voor Octrooigemachtigden

Lynn Bartels

- Student deeltijd master Contemporary Dance, Theater and Dramaturgy Universiteit Utrecht
- Community member changeMakers project dansMuseum Nederlandse Dansdagen
- Jurylid VSCD-Dansjury, redactie Nederlandse Dansdagen
- Jurylid Fringe Festival Amsterdam
- Adviseur Fonds Podiumkunsten

ASPIRANT-BESTUURLID

Het bestuur heeft sinds halverwege 2024 een aspirant-bestuurslid voor telkens anderhalf jaar. Het aspirant-lid kan zo bestuurservaring opdoen door middel van 'training on the job' en het bestuur krijgt nieuwe input en een frisse blik. Het aspirant-lid heeft geen verantwoordelijkheid en stemrecht en wordt gecoacht door een ander bestuurslid. In 2025 was Maxime Hallatu het aspirant-bestuurslid.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Hieronder geeft SDF een toelichting op hoe zij de acht principes van de Governance Code Cultuur toepast en waar afgeweken wordt van aanbevelingen indien van toepassing:

WAARDE SCHEPPEN VOOR EN IN DE SAMENLEVING

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

- SDF realiseert haar maatschappelijke doelstellingen op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze, waarbij ze de artistieke integriteit waarborgt. Zo zet SDF zich in voor het professionaliseren en artistiek ontwikkelen van hiphopdans in Nederland; maakt SDF zich hard voor representatie in het culturele veld in Nederland; SDF investeert in en verdiept de relatie met de hiphopdans community wereldwijd; en SDF inspireert een nieuw en groot publiek tot bezoek, nieuwe passies en verdere bekwaming tot allround danser.
- Het bestuur en directie dragen actief een open en integere cultuur uit; een van de manieren waarop ze dit doen is door het uitnodigen van medewerkers bij bestuursvergaderingen om zo wederzijds kennis te maken en uit te wisselen hoe er tegen de organisatie, haar activiteiten en werkwijze wordt aangekeken.
- De maatschappelijke omgeving van SDF en de kring van externe belanghebbenden zijn divers, zie ook paragraaf ‘partnerschappen en samenwerkingen’

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe én leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (‘pas toe óf leg uit’).

- SDF past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe, passend bij de schaal en doelstelling van de organisatie en conform de statuten. Waar afgeweken wordt van de aanbevelingen, wordt dit in dit jaarverslag toegelicht.

INTEGER EN ROLBEWUST HANDELEN

3. Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

- De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van bestuur en algemeen directeur zijn omschreven in een directiereglement. Hierin zijn ook artikelen opgenomen over hoe om te gaan met potentiële belangenverstrengeling en integriteitsvraagstukken, evenals hoe te handelen bij ontstentenis en belet van het bestuur in het kader van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR). In de overeenkomsten met de algemeen directeur en artistiek leiders is ook een paragraaf opgenomen over hoe om te gaan met potentiële belangenverstrengeling. In 2025 is er geen sprake geweest van belangenverstrengeling of een tegenstrijdig belang.

4. Bestuursleden en directieleden zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

- De stichting wordt bestuurd door een algemeen directeur en de toezichhoudende- en controle taken worden vervuld door een bestuur, dat tevens de werkgeversrol vervult. Het bestuur heeft met name aandacht voor een transparante en verantwoorde financiële bedrijfsvoering, sociale veiligheid in de organisatie en de toepassing van de Governance Code Cultuur.
- In het directiereglement is schriftelijk vastgelegd voor welke onderwerpen de directie goedkeuring nodig heeft van het bestuur, wat haar taken zijn en hoe de besluitvorming plaatsvindt.
- Medewerkers van de organisatie schuiven in wisselende samenstelling aan bij de bestuursvergaderingen, ter bevordering van een open cultuur en betrokkenheid bij het beleid van de organisatie.

ZORGVULDIG BESTUREN

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

- Het bestuur en directie hebben in het directiereglement vastgelegd welke taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden door het bestuur gemandateerd zijn aan de directie. Ieder kwartaal legt de directie hierover verantwoording af in de bestuursvergaderingen. Daarnaast informeert de directie het bestuur en legt ter besluit voor zaken met betrekking tot strategie, algemeen beleid, artistieke en financiële ontwikkelingen evenals personele zaken. Maar ook relevante politieke en beleidsontwikkelingen, zowel lokaal als nationaal.
- In 2025 hebben er vier bestuursvergaderingen plaatsgevonden en een extra overleg in verband met financiële ontwikkelingen.
- Het bestuur heeft een audit- en een remuneratiecommissie ingesteld. De auditcommissie bespreekt voor iedere bestuursvergadering de financiële kwartaalrapportage. Jaarlijks voert de remuneratiecommissie een functioneringsgesprek met de directeur.
- Door zelfevaluaties uit te voeren reflecteert het bestuur kritisch op haar eigen functioneren en in hoeverre er aan de eigen ontwikkeling gewerkt moet worden. In 2025 heeft er geen zelfevaluatie door het bestuur plaatsgevonden, deze is doorgeschoven naar begin 2026.
- Het bestuur benoemt op advies van de directeur de externe accountant Amstelslad, die tijdens de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt vastgesteld verslag doet van zijn bevindingen.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

- Het bestuur en directie dragen zorg voor een gezonde en veilige werkomgeving en voor naleving van de wet- en regelgeving. Personeel en sociale veiligheid zijn vaste onderwerpen op de bestuursvergaderingen.
- SDF volgt de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie als leidraad voor haar handelen.
- Voor het beloningsbeleid voor medewerkers volgt SDF de cao Nederlandse Poppodia en - Festivals, inclusief de zzp-opslag die hierin wordt gehanteerd.

GOED TOEZICHT UITOEFENEN

7. Vervalt i.v.m. bestuur-directie model. De aanbevelingen die van toepassing zijn op het bestuursmodel, zijn ondergebracht bij principe 5.

8. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

- Het bestuur bestaat uit vijf leden, wiens (neven)functies in dit jaarverslag en op de website zijn vermeld.
- Het bestuur kent een rooster van aftreden dat enerzijds doorstroming bewerkstelligt en anderzijds de continuïteit van het toezicht waarborgt. Het rooster van aftreden wordt vermeld in dit jaarverslag en op de website. De leden van het bestuur worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen maximaal acht jaar aanblijven. De maximale zittingstermijn voor toezichthouders is statutair vastgelegd.
- Vacatures voor nieuwe bestuursleden worden openbaar gemaakt en er wordt geworven op basis van profielschetsen - om de verschillende kennisvelden binnen het bestuur te waarborgen - en via een transparante procedure.
- De leden van het bestuur hebben een onbezoldigde functie.
- In 2025 hebben geen wisselingen in het bestuur plaatsgevonden.

Foto's: Sjoerd Derine, Agathe Moubembe, Michel Schnater, Karel López, Linde Dorenbos



Summer Dance Forever

SUMMERCANEDANCEFOREVER.COM